

Olivier Latry
Titulaire des grandes Orgues de N.D. de Paris

Henri-Franck Beaupérin

DOSSIER DE PRESSE

Les journées «Un orgue à Plouhinec»

DU 17 AU 19 SEPTEMBRE 2021 > PLOUHINEC SUD MORBIHAN
GRANDS CONCERTS - VISITES - ATELIERS MUSICAUX





Les journées «Un orgue à Plouhinec» concerts - visites - ateliers musicaux

17 > 19 SEPTEMBRE 2021
PLOUHINEC - EGLISE ND DE GRÂCE

*Avec la présence exceptionnelle
d'Olivier Latry en concert le 17 sept.*

TITULAIRE DES GRANDES ORGUES DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS



Infos et réservation

www.un-orgue-a-plouhinec-en-morbihan.org
un-orgue-a-plouhinec-56@mailz.org / 06 07 28 15 15
Facebook: [unorgueaplouhinec56](https://www.facebook.com/unorgueaplouhinec56)

SOMMAIRE

- *Présentation*
- *Programme*
- *Olivier Latry*
- *Henri-Franck Beaupérin*
- *L'orgue mobile Gulliver*
- *Le projet «Un orgue à Plouhinec»*
- *Un quadruple défi*
- *Des soutiens de prestige*
- *Contact presse et interviews*
Responsable communication - M. Yannick PUREN
06 07 28 15 15 / yannickpuren@gmail.com

Dossier de presse Les journées «Un orgue à Plouhinec» du 17 au 19 septembre 2021

PRÉSENTATION

Pour cette première édition des journées « Un orgue à Plouhinec », c'est Olivier LATRY, organiste titulaire de l'orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, concertiste, grand improvisateur et parrain de l'association Un orgue à Plouhinec qui ouvrira ces journées musicales en offrant un récital sur un instrument hors du commun, l'orgue Gulliver créé par l'organiste Henri-Franck Beaupérin.

Véritable orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, l'orgue Gulliver préfigure de nouvelles formes de concerts et une nouvelle approche musicale.

C'est à l'occasion des Journées du patrimoine que l'association «Un orgue à Plouhinec» et la ville de Plouhinec proposent une programmation à destination de tous les publics qui fera la part belle à cet instrument : concerts, visites guidées, séances scolaires...

Ce nouveau rendez-vous culturel fixe des enjeux ambitieux. Rassembler toutes les générations, mêler les genres, promouvoir cet instrument auprès des artistes contemporains et des jeunes générations et bien au-delà, en ligne de mire, réussir le défi patrimonial et culturel du sauvetage de l'orgue mythique du Likès et son installation dans l'Eglise ND de Grâce de Plouhinec ...

Les temps forts

- **Jeudi 16 et vendredi 17 septembre**

Présentation de l'orgue Gulliver aux enfants des établissements scolaires par son créateur Henri-Franck Beaupérin

- **Vendredi 17 septembre**

Concert «Carte blanche à olivier LATRY» - 20h30 – Eglise ND de Grâce

- **Samedi 18 septembre**

Découverte de l'orgue Gulliver et du projet «Un orgue à Plouhinec» à l'occasion des journées du patrimoine

- **Samedi 18 septembre**

Concert d'Henri-Franck Beaupérin : «Eclats d'orgue». 20h30 - Eglise ND de Grâce

- **Dimanche 19 septembre**

Concert «Carte blanche à l'Ecole d'Orgue en Morbihan»
14h30-17h - Eglise ND de Grâce

Programme détaillé sur www.un-orgue-a-plouhinec-en-morbihan.org

Les journées
«Un orgue à Plouhinec»

CONCERT CARTE BLANCHE À Olivier Latry

TITULAIRE DES GRANDES ORGUES DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

VEND. 17 SEPTEMBRE 2021
PLOUHINEC - EGLISE ND DE GRÂCE - 20H30

SÉANCE DE DÉDICACE À L'ISSUE DU CONCERT



PROGRAMME

● 16 ET 17 SEPTEMBRE / ATELIERS SCOLAIRES

Présentation de l'orgue Gulliver aux enfants des établissements scolaires par son créateur Henri-Franck Beaupérin.

« N'ayez pas peur et approchez de la bête vrombissante » pourrait-on dire aux élèves des 3 écoles de Plouhinec, invités VIP de séances d'éveil musical, lors desquelles la découverte du squelette de Gulliver leur permettra d'entendre et de comprendre les mécanismes de cet instrument roi qui a su évoluer aux fils des siècles pour se connecter à leur propre époque, règne des compositions numériques.

● 17 SEPTEMBRE / CONCERT «CARTE BLANCHE A OLIVIER LATRY»

20h30 – Eglise ND de Grâce - Sur réservation

Tarif : adulte 20€ / tarifs réduits : 12€ / enfants - de 10 ans : 5€.

Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs renommés, enregistré pour les plus grandes maisons de disque et créé un nombre impressionnant d'oeuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame à seulement 23 ans, et organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument, et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.

Séance de dédicace d'Olivier Latry à l'issue du concert pour son livre

A l'orgue de Notre-Dame : entretiens avec Stéphane Friederich, aux éditions Salvator

Contact presse et interview Olivier Latry - M. Yannick PUREN 06 07 28 15 15 / un-orgue-a-plouhinec-56@mailz.org

● 18 SEPTEMBRE / DECOUVERTE DE L'ORGUE GULLIVER & DU PROJET «UN ORGUE A PLOUHINEC»

Interprète, pédagogue et improvisateur, Henri-Franck Beaupérin, concepteur de l'orgue Gulliver réserve une journée dédiée aux musiciens professionnels et amateurs pour tous les curieux de cet instrument atypique qui a su se moderniser en entrant dans l'aire du numérique et accueillir une large palette de styles musicaux.

- **Dans le cadre des journées du patrimoine :** présentation de l'instrument et du projet «Un Orgue à Plouhinec» au grand public, en famille. Tribune ouverte à tous musiciens (professionnels et amateurs) sur l'orgue Gulliver, sur inscription préalable (un-orgue-a-plouhinec-56@mailz.org), en solo ou avec d'autres instrumentistes.

De 10h à 12h30 - Eglise ND de Grâce - Entrée libre

- **Présentation de l'instrument Gulliver aux professionnels** (conservatoires, écoles de musique, adjoints à la culture et associations culturelles, facteurs d'orgues) pour faire découvrir cet orgue exceptionnel et offrir un moment privilégié de rencontre avec son créateur.

De 17h à 18h30 - Eglise ND de Grâce - Entrée libre



PROGRAMME

● 18 SEPTEMBRE / CONCERT D'HENRI-FRANCK BEAUPERIN «ECLATS D'ORGUE»

20h30 - Eglise ND de Grâce - Libre participation aux frais

Organiste émérite, concertiste et improvisateur, Henri-Franck Beaupérin fait rayonner l'orgue, le dépoussière et le rend accessible à tous en proposant un répertoire éclectique, surprenant et populaire. L'orgue Gulliver traversera le temps, en « soufflant » au public de grands thèmes musicaux, de Bach, Mozart à Moussorgski, en passant par l'Apprenti Sorcier de Paul Dukas (Fantasia de Disney), démontrant ainsi toutes les couleurs que permet de jouer cet instrument complexe. Henri-Franck Beaupérin se pliera à l'exercice de haute voltige de l'improvisation, sur un thème soumis par le public.
Contact presse et interview H-F Beaupérin - M. Yannick PUREN 06 07 28 15 15 / un-orgue-a-plouhinec-56@mailz.org

● 19 SEPTEMBRE / : CONCERT «CARTE BLANCHE A L'ECOLE D'ORGUE EN MORBIHAN»

14h30-17h - Eglise ND de Grâce - Libre participation aux frais

Présente sur 12 sites, l'École d'Orgue en Morbihan propose des cours hebdomadaires à une centaine d'élèves dans tout le département. De Lorient à Guer en passant par Sainte-Anne-d'Auray, Questembert, Rohan, Le Faouët, Malestroit, Pontivy, tout Morbihannais a ainsi la possibilité d'accéder à proximité de chez lui à un enseignement dispensé par des professeurs diplômés.



OLIVIER LATRY

Biographie

Olivier Latry est considéré comme l'un des organistes les plus marquants de sa génération, non seulement en France, mais également sur la scène internationale. Après avoir débuté ses études musicales à Boulogne-sur-Mer, où il est né en 1962, il entre dans la classe d'orgue de Gaston Litaize* au Conservatoire National de Région de Saint-Maur en 1978.

Professeur d'orgue dès 1983 à l'Institut Catholique de Paris puis au CNR de Reims, il succède à son maître Gaston Litaize au CNR de Saint-Maur en 1990. En 1995, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Michel Bouvard.

Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Meaux de 1981 à 1985, il est nommé par concours, à 23 ans, titulaire des prestigieuses grandes orgues de Notre-Dame de Paris, à la suite de Pierre Cochereau. Il partage toujours cette activité avec Philippe Lefebvre et Jean-Pierre Leguay.

Olivier Latry mène une activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans plus de cinquante pays sur les cinq continents. Sans vouloir se spécialiser dans un répertoire précis, il se veut l'ambassadeur de la musique française des XVII^e au XX^e siècles qu'il s'attache à faire vivre parallèlement à l'art de l'improvisation. Il porte aussi une prédilection particulière aux musiques de notre temps et a ainsi participé à la création d'œuvres de nombreux compositeurs contemporains, parmi lesquels Thierry Escaich et Jean-Louis Florentz. Il a également effectué un important travail sur Olivier Messiaen qui s'est conclu en l'an 2000 par une intégrale des œuvres d'orgue donnée à Paris, Londres et New-York, et par un enregistrement de cette intégrale à Notre-Dame de Paris pour la firme Deutsche Grammophon. Il est co-auteur, avec Loïc Mallié, d'un livre intitulé « L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen » paru en 2008 chez Carus-Verlag.

Sa discographie comporte aussi des œuvres de Bach, Mozart, Schumann, Widor, Vienne, Duruflé. Parmi les réalisations les plus

récentes, on peut citer un disque de transcriptions, « Midnight at Notre-Dame » (DGG), une monographie Franck (« In spiritum » - DGG), le Concerto de Poulenc et la Toccata Festiva de Barber avec l'orchestre de Philadelphie (Ondine), et la Symphonie concertante de Jongen avec l'orchestre de Liège (Cyprés).

Son action en faveur de l'orgue lui a permis de remporter le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca, qui lui a été officiellement remis en Novembre 2000 sous la coupole de l'Institut de France.

Il a également reçu, au Royaume-Uni, un « Fellowship Honoris Causa » de la « North and Midlands School of Music » en 2006, du « Royal College of organists » en 2007, du « National College of Music and Arts » de London ainsi qu'un Doctorat à l'Université McGill de Montréal en 2010. Lors d'un concert à New-York en avril 2009, l'American Guild of Organists lui a décerné le titre de « International performer of the year ».

Peu avant l'incendie du 15 avril à Notre-Dame de Paris, Olivier Latry enregistre l'album Bach to the future au grand orgue Cavallé-Coll de la Cathédrale. L'album comprend notamment la célèbre Toccata et Fugue en Ré mineur (BWV 565), pour qui, une vidéo a été tournée et qui est accessible sur YouTube. À noter qu'il s'agit d'une des dernières prestations sur le grand orgue avant l'incendie.

[Vidéo Bach to the future - Gump / Dolce Vita](#)

En 2021, Olivier Latry publie son livre À l'orgue de Notre-Dame (éditions Salvator), et sort son album Inspirations (label La Dolce Volta), un album enregistré sur l'orgue de la Philharmonie de Paris et dédié à Franz Liszt (virtuose hors-norme, génie musical, visionnaire qui a profondément influencé l'écriture musicale, et ce, à divers niveaux : piano, orchestre mais aussi orgue).



HENRI-FRANCK BEAUPERIN

Biographie

Après avoir été l'un des derniers disciples de Gaston Litaize*, Henri-Franck Beauperin a étudié auprès de Michel Chapuis, Olivier Latry, Michel Bouvard, Loïc Mallié et Jean-Claude Raynaud au Conservatoire de Paris et complété sa formation auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, Thierry Escaich, Ton Koopman et Jean Guillou.

Lauréat des concours internationaux de Tokyo et Lahti, Prix d'Improvisation au concours Franz Liszt de Budapest, il reçoit en 1995, à l'unanimité du jury, le Grand Prix d'interprétation du premier Concours International de la Ville de Paris. En 2001, il est lauréat de la Fondation de France.

Concertiste et improvisateur invité des principaux festivals d'Europe, ainsi qu'au Canada et au Japon, il a créé des œuvres de compositeurs tels que Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Jean Guillou, Guillaume Le Dréau, Jean-Baptiste Robin, Grégoire Rolland ou Antoine Tisné, et participé à des spectacles unissant l'orgue à des formations variées : spectacles chorégraphiques, ciné-concerts...

Nommé en 1998, sur concours, titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, et organiste émérite depuis 2017, il mène une importante activité de développement musical dans cette région : création de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire, de la fédération Orgue en Pays

de la Loire, du Concours International de Musique Ancienne en Val de Loire.

Organiste titulaire de l'abbaye de Sylvanès depuis 2018, il y est investi dans la programmation artistique du Festival et du Centre Culturel européen de Rencontre : concerts, créations, classes de maître, Rencontres de l'Orgue Aujourd'hui...

Il a publié la première intégrale de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet et réalisé de nombreuses transcriptions dont "Prélude, Choral et Fugue" de César Franck ou "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz, qui ont fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques. Sa chaîne YouTube présente de nombreuses captations réalisées à Angers, à Sylvanès ou lors de concerts.

Vivement intéressé par la facture d'orgues et son devenir, il est le concepteur de "Gulliver", orgue modulaire assisté par ordinateur. Cet instrument, véritable orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, préfigure de nouvelles formes de concerts et une approche musicale novatrice.

<https://www.youtube.com/watch?v=7LChwOfcpEo>

*Gaston Litaize (1909-1991) organiste, improvisateur, professeur et compositeur français. Aveugle de naissance, Gaston Litaize commence l'orgue à 12 ans avec Charles Magin, puis il poursuit à l'Institut national des jeunes aveugles dans la classe d'Adolphe Marty ; enfin, son apprentissage se termine au Conservatoire de Paris avec Marcel

Dupré pour l'orgue, ainsi que Georges Caussade et Henri Büsser. Il y remporte les prix d'orgue, d'improvisation, de fugue et de composition. En 1938, il obtient le deuxième premier grand Prix de Rome de composition. En 1976, il est à l'orgue pour l'enregistrement de la Symphonie N° 3 de Camille Saint-Saëns sous la direction de Daniel Baren-

boim. Gaston Litaize fut notamment titulaire de l'orgue de l'église Notre-Dame-de-la-Croix de Ménilmontant à Paris, puis à l'église de Saint-Cloud et enfin à l'église Saint-François-Xavier à Paris durant 45 ans. Gaston Litaize a enseigné l'orgue au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.

L'ORGUE «MOBILE» GULLIVER

Cet instrument exceptionnel assisté par ordinateur, véritable orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, préfigure de nouvelles formes de concerts et une nouvelle approche musicale.

Jonathan Swift avait fait de son personnage Gulliver un aventurier qui, toujours trop grand ou trop petit dans les contrées qu'il traversait, réussissait par son habileté à s'y trouver finalement à son aise.

Tel se présente également l'orgue mobile « Gulliver », instrument voyageur en quête de nouvelles formes de concerts et de spectacles, de nouveaux répertoires, de nouveaux publics.

L'utilisation de techniques innovantes a permis d'en dissocier les éléments et d'en réduire les dimensions afin de le rendre transportable, aisément disponible sur des scènes de configurations variées et en contact visuel et acoustique direct avec l'assistance numérique.

Si le son provient bien des tuyaux d'un orgue authentique tel que nous l'ont légué des siècles d'artisanat d'art, leur souffle vivant gagne par cette nouvelle proximité une pureté et une franchise qui en renforcent la puissance émotive et permettront à l'orgue de dialoguer désormais plus familièrement avec d'autres ensembles musicaux, toutes barrières stylistiques rompues.

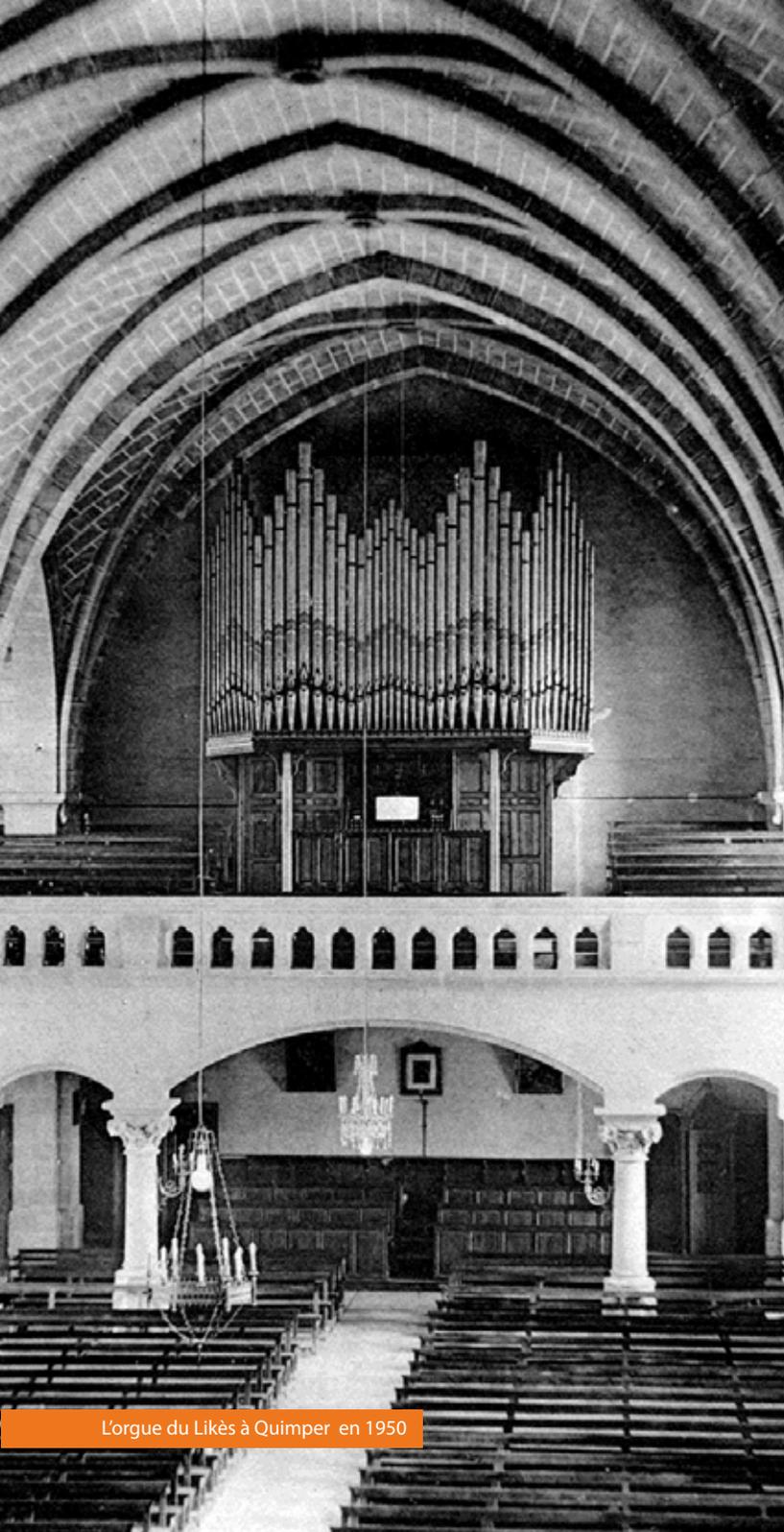
Les mécanismes internes, en revanche, ont cédé la place à une transmission informatisée. Le logiciel, compatible avec la norme MIDI, ouvre aux musiciens une fluidité et une variété dans l'emploi des timbres qui vont bien au-delà des usages auxquels les avaient habitués depuis des générations la pratique des instruments traditionnels de nos églises.

À l'auditeur qui découvre cet orgue à taille humaine, dont les vingt modules se présentent sur scène comme autant de personnages d'un dialogue théâtral, se dévoile, outre la console, tout une mécanique jusqu'alors inconnue, une multitude de tuyaux de bois ou de métal de toutes dimensions et formes, horizontaux ou verticaux...

La chorégraphie immobile du jeu de l'organiste et le dialogue des sonorités sur les différents claviers, la spatialisation scénique du son, tout ceci est bien de nature à susciter une nouvelle perception de l'orgue par le public – et peut-être aussi par les musiciens eux-mêmes.

<https://www.facebook.com/LOrgue-Gulliver-102266285286708>





LE PROJET UN ORGUE A PLOUHINEC

*Projet « Un orgue à Plouhinec »
Mise en place et réhabilitation de l'orgue du Likès
à Plouhinec sud Morbihan*

L'illustre organiste Olivier Latry a compris tout l'avantage de réhabiliter ce grand orgue singulier. Son engagement dans ce courrier met en lumière l'intérêt de sauver cet instrument.

Olivier Latry
Titulaire des Grandes Orgues
de la Cathédrale Notre-Dame de Paris

Le 12 avril 2021,

Redonner vie à un orgue abandonné ; créer une activité culturelle foisonnante autour de cet instrument ; susciter des vocations grâce aux concerts, mais aussi grâce à la création d'une classe d'orgue qui formera les jeunes organistes.

Bref, faire d'un instrument du passé, un vecteur d'avenir !

Parmi les nombreux projets d'orgues qui voient le jour régulièrement en France, celui de l'association « Un orgue à Plouhinec » a tout de suite retenu mon attention. Déjà car il est peu commun, dans le milieu organistique, de « recycler » un instrument de cette manière ; son transfert du Likès à Plouhinec est donc, en soi, une singularité.

Mais l'intérêt patrimonial de la partie instrumentale (un orgue d'origine anglaise), accentue encore cette particularité. L'orgue, remonté à Plouhinec, sera unique en son genre sur notre sol.

Il me faut ajouter l'incroyable ténacité de l'équipe qui croit en ce projet, et le porte depuis le début. Rien que cela mérite un soutien sans faille, que j'ai décidé de leur apporter afin que ce rêve devienne rapidement réalité.



UN QUADRUPLE DEFI

- Le défi patrimonial au sens de l'histoire réhabilitée,
- Le défi culturel de la culture vivante, musicale, instrumentale et artistique,
- Le défi pédagogique de la transmission aux générations futures avec la création d'une classe d'orgue en lien avec l'Académie de musique et d'arts sacrés de Saint Anne d'Auray,
- Le défi social pour que le plus grand nombre accède à cet orgue et à la musique en particulier avec la création d'une programmation événementielle dans la ville et sa région.

*Restaurer
un instrument patrimonial
remarquable
unique en Bretagne*

Avec l'association « Un orgue à Plouhinec », la ville de Plouhinec qui assure la maîtrise d'ouvrage, a fait appel à la Fondation du patrimoine pour lancer un appel aux dons.

Ils contribueront à mener à bien cette restauration, dont les travaux s'élèvent à 600 000 euros environ.

Cela inclut : la construction d'une tribune, la restauration des soufflets, sommiers, 2339 tuyaux et la mise en place d'un buffet.

Malgré les aides des collectivités territoriales, 260 000 euros restent à trouver pour le restaurer.

Un vrai défi donc, relevé et porté par l'association, la municipalité et l'Académie de Musique et d'Art Sacré de Sainte-Anne d'Auray !



Hervé Caill, facteur d'orgue

« Je rêve déjà à une renaissance de l'orgue où l'on reprendrait les pièces jouées à l'époque, par des gens précis, qui ont été élèves et amis des compositeurs. »

Olivier Struillou, titulaire actuel des orgues de la Cathédrale Saint Corentin de Quimper



UN SAUVETAGE

L'orgue de Plouhinec, un chef-d'œuvre en péril

«Trésor égaré», n'est-ce pas le mot qui convient le mieux à cet instrument dans lequel des facteurs hommes de l'art, ont mis tout leur savoir et leur âme pour réaliser un instrument unique.

Il s'agit d'un grand orgue de l'école néo-classique qui permet l'interprétation de plus large répertoire allant des musiciens de la Renaissance à nos contemporains.

La reconstruction de cet orgue historique dans un édifice proportionné à sa grandeur, avec un buffet clos et une mécanique refaite selon l'origine sera sans nul doute un chef d'oeuvre musical unique dans toute la Bretagne et peut-être en France.

L'orgue du Likès comprend un total de 2339 tuyaux dont 85% sont de facture anglaise du 19^{ème} siècle. Nous avons entre autre 449 tuyaux qui servent à la pédale mais aussi aux manuels avec notamment 4 jeux originaux et uniques, aux sonorités suaves typiquement anglaises.

Les tuyaux principaux sont pour la plupart construits en plomb particulièrement épais, ce qui leur donne une fondamentale très prononcée et beaucoup de couleur.

Les anches présentent des particularités de taille et de courbure des languettes qui leur donnent un éclat et une brillance très prononcés.

Etant donné la multitude des sonorités toutes différentes et qui pourtant se marient toutes entre elles, la palette sonore de l'orgue du Likès est comme la palette d'un peintre qui, par son imagination peut laisser ses doigts et des pieds dessiner une fresque musicale sans fin.

Témoignage d'Hervé Caill, facteur d'orgue à Plouzévédé dans le Finistère

UN TERRITOIRE SOUDE AUTOUR DU PROJET

L'association « Un orgue à Plouhinec » a été créée en 2015 afin d'assurer un avenir à cet orgue qui sommeillait en pièces détachées dans les caves du lycée Le Likès de Quimper. Avec le concours de l'Académie de Musique et d'Art Sacré de Sainte-Anne d'Auray, l'association dynamique et forte de 230 adhérents s'appuie sur la commune de Plouhinec et la Fondation du patrimoine pour mener à bien ce projet de restauration.

Histoire de l'orgue

L'orgue à comme origine l'Angleterre, et plus exactement les îles anglo-normandes. C'est l'île de Guernesey qui fournit le premier orgue venant d'une chapelle protestante, St Barnabé.

Sa facture est typiquement anglaise, elle est de la fabrication de la maison John Nicholson de Worcester. La qualité de fabrication de cette maison est reconnue rapidement dans les milieux connaisseurs.

La cathédrale de Manchester est d'ailleurs équipée d'un orgue venant de la maison Nicholson.

La capacité de production de la maison Nicholson est fulgurante, l'expression des instruments reste les meilleures de l'époque. Les orgues Nicholson rentrent dans de nombreuses églises et sont expédiés un peu partout dans le pays.

C'est lors d'un voyage à Guernesey que l'organiste du Likès de Quimper va repérer l'orgue.

Tout va très vite car l'orgue est mis en vente et est attribué au Likès. Il sera installé entre 1931 et 1932 avec ses 26 jeux. D'après les archives cet orgue Anglo-normand aurait été fabriqué vers les années 1870.

C'est en 1955 que l'orgue prend toute sa dimension avec l'intervention du facteur d'orgues Raymond Bouvet, il va remanier et le porter à 40 jeux, soit 2339 tuyaux.

L'ensemble avec ces étapes d'améliorations, donne à l'orgue du Likès un éclat et des particularités très prononcés. Les notes sont typiquement anglaises, grâce à sa teneur en plomb, les tuyaux donnent une sonorité exceptionnelle et remarquable.

« *Les apports d'origines diverses sont la caractéristique du néo-classique, tous ces apports font partie de l'histoire de l'instrument et ne doivent donc pas être niés.* »
Il doit être sauvé.

Thierry Semenoux, expert auprès de la Direction Générale des patrimoines.





UNE TRANSMISSION AUX JEUNES GÉNÉRATIONS

- **Soutenue par le Ministère de l'Éducation nationale**

Fondée en 1999 sous le nom Centre de Musique Sacrée, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés assure, par la musique et les arts, la mise en valeur du patrimoine culturel, principalement en Bretagne.

- **Des projets pédagogiques**

Des parcours musique-études soutenus par le Ministère de l'Éducation Nationale,

L'École d'Orgue en Morbihan décentralisée sur le département,

L'École de bombarde Jean-Claude Jegat promouvant ainsi la célèbre complicité du duo bombarde et orgue dont le renouveau est éclatant en Bretagne depuis de nombreuses années.

- **Gardiennne du patrimoine**

L'Académie s'engage aussi dans la réhabilitation du patrimoine immobilier et dans la valorisation des collections majeurs du lieu (sculpture polychromes, costumes, livres, instruments, ...) fortement menacés.

- **Une équipe pluridisciplinaire à l'Académie de musique**

Professeurs de chants, chef de coeur, organistes, professeurs de harpe, bombarde. Ils accom-

pagent les élèves dans leurs parcours et ce ici sur plusieurs années de formation. L'enseignement de l'orgue est décentralisé en Morbihan par l'École d'Orgue en Morbihan qui propose des cours hebdomadaires pendant l'année scolaire aux quatre coins du département.

Des stages d'orgue sont organisés en été et accueillent chaque année des organistes en herbe ou confirmés venant de toute la France.



Une école Académique avec de grands talents

- **L'École d'orgue en Morbihan**

Créée en 1999, l'École d'Orgue en Morbihan propose des cours hebdomadaires d'orgue dans dix sites décentralisés en Morbihan. La formation est dispensée par des professeurs diplômés des Conservatoires français et majoritairement détenteurs du Diplôme d'État voire du Certificat d' Aptitude de l'enseignement de l'orgue. L'École d'Orgue s'adresse particulière-

ment aux enfants à partir de 7 ans et est ouverte également aux adultes.

Des stages d'orgue sont organisés en été et accueillent chaque année des organistes en herbe ou confirmés venant de toute la France.

Véritable passerelle entre l'art et la musique auprès des jeunes, l'Académie transmet la culture au quotidien. Il est évident que l'installation d'un orgue de qualité à Plouhinec, vient enrichir la programmation des cours et par là même, la transmission du patrimoine auprès des générations futures.



Vincent Meslet à l'orgue, Président de l'association Un orgue à Plouhinec

DES SOUTIENS DE PRESTIGE

Olivier Latry

Olivier Latry, reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde a été nommé titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris à seulement 23 ans.

Il s'est engagé clairement pour le sauvetage de cet orgue en disant :

« C'est évidemment bien volontiers que j'apporte mon soutien à votre projet »... « c'est tellement important que le patrimoine organistique ne meure pas, et qu'un orgue puisse à nouveau chanter.»

L'intérêt patrimonial de la partie instrumentale est particulier. Cet orgue remonté à Plouhinec sera unique en son genre sur le sol français.



Christian Le Squer

Né à Plouhinec, fier de son pays et fidèle à ses origines, c'est spontanément que Christian Le Squer a accepté d'apporter le poids de son renom et son soutien au projet de restauration de l'orgue.

Il exerce son talent au Four Seasons au Georges V à Paris. Christian Le Squer a ouvert récemment le restaurant Le Paris-Brest à Rennes.

Il a obtenu 5 toques en 2015 et 3 étoiles en 2016 au guide Michelin.



UN COMITÉ DE SOUTIEN ACTIF

En partenariat avec la ville de Plouhinec et la Fondation du patrimoine



Par cette démarche, les particuliers et les entreprises peuvent désormais devenir mécène du patrimoine. C'est une façon pour ceux qui le souhaitent de soutenir le rayonnement culturel et de participer aux opérations de restauration de cet instrument hors du commun.

Afin de susciter le mécénat, la commune de Plouhinec et l'association «Un orgue à Plouhinec» en Morbihan ont sollicité et obtenu le partenariat de la Fondation du Patrimoine, organisme national privé indépendant à but non lucratif, qui a pour objectif de promouvoir la connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine.

Dons et déductions fiscales

Les particuliers peuvent bénéficier d'une déduction fiscale de 66% au titre de l'impôt sur le revenu.

Les entreprises peuvent bénéficier d'une déduction de 60%.

Plus d'infos et don en ligne pour le projet

<https://www.fondation-patrimoine.org/59660>





CONTACT PRESSE

Association «Un orgue à Plouhinec» / Président M. Vincent Meslet

un-orgue-a-plouhinec-56@mailz.org

www.un-orgue-a-plouhinec-en-morbihan.org

 @unorgueaplouhinec56

Yannick Puren / Responsable communication, presse et interviews d'Olivier Latry et Henri-Franck Beaupérin / 06 07 28 15 15

